

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
ПО.03. УП. 3.1.  
**«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Срок реализации учебной программы 3 года  
/Возраст детей от 10 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
---	---

**Разработчик:**

**Составитель:** Жадовская А.С. – руководитель художественного отдела преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств»

Автор программы: В.В.Демичева, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России, член Союза художников России.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Актуальность*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Структура программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план*

*Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Особую роль в эстетическом воспитании детей играет декоративно-прикладное искусство. Занятия декоративно-прикладным искусством учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную, развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии расширяют кругозор и формируют представления о роли искусства в жизни общества.

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебная программа «Декоративная композиция» составлена на основе Примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств; составитель: Миронова Т.А. Одобрена НМЦ по художественному образованию. Директор: Домогацкая И.Е., Москва 2006 г./.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что изучение предмета «Декоративная композиция» помогает активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь же и поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, и гармония функциональности и красоты предмета, его формы, декор, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать учащимся богатство выразительных средств художественного творчества и дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая любой материал в произведение искусства.

**Направленность программы** – художественная.

**Срок реализации учебного предмета**

Согласно учебному плану при 3-летнем сроке обучения аудиторная учебная нагрузка - 1 час в неделю. Самостоятельная работа учащихся составляет 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общий объем времени по учебному предмету «Декоративная композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них аудиторные занятия – 102 часа, самостоятельная работа – 102 часа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы 3 года.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						
	1-й год		2-й год		3-й год		всего часов
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	
Самостоятельна	16	18	16	18	16	18	102

я работа							
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204
всего	68		68		68		204
Аттестация		просмотр		просмотр		итоговый просмотр	

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторские занятия:

1- 3 года обучения – 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1- 3 года обучения – 1 час в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель программы:***

Художественное воспитание, обучение основам составления декоративной композиции в различных техниках и материалах, развитие творческих способностей обучающихся формирование навыков самостоятельной творческой работы.

### ***Задачи программы:***

1. Создание условий для развития у учащихся воображения, фантазии, художественной наблюдательности.
2. Обучение образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное, основам технологии создания декоративной композиции.

3. Знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства и традиционных промыслов, современных видов декоративно-прикладного искусства / аппликация, мозаика, коллаж, витраж, дизайн и т. п./.

4. Воспитание художественно образованного человека, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать свои декоративные изделия.

### ***Возраст детей***

Программа предназначена для освоения учащимися с 10 - 14 лет.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы в области искусств организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике и рисунку.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы



об истории изобразительного искусства» должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью, оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематическое планирование*

#### 1 класс

№ п/п	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка
1	Декоративная композиция и её виды.	4	2	2
2	Элементы декора. Выбор формата. Основные понятия декоративной композиции.	8	4	4
3	Организация декоративной плоскости. Упражнения на составление декоративной композиции из цветowych пятен и линий .	8	4	4
4	Декоративный натюрморт из предметов быта.	8	4	4
5	Декор и стилизация: звери, рыбы, птицы.	12	6	6
6	Геометрический орнамент /аппликация /	8	4	4
7	Растительный орнамент /роспись /	12	6	6
8	Итоговая работа: гармония цвета в декоре.	8	4	4
	Всего:	68	34	34

#### 2 класс

№ п/п	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка
1	Эмоционально-образная роль цвета в декоративной композиции.	4	2	2
2	Декоративная композиция на природные мотивы. Времена года в декоре.	16	8	8
3	Национальный орнамент в декоративно-прикладном искусстве: узоры народов мира.	12	6	6
4	Русский костюм. Эскизы.	8	4	4
5	Пейзаж в декоративно-прикладном искусстве.	8	4	4
6	Итоговая работа: традиционные узоры лоскутной мозаики./ Панно/	16	8	8

7	Итоговая конкурс-выставка «Лучшая работа года»	4	2	2
	Всего:	68	34	34

### 3 класс

№ п/п	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка
1	Сложный орнамент в квадрате, круге, полосе, сетчатый.	16	8	8
2	Декоративная композиция на тему: «Герои сказов и легенд Древней Руси». Эскиз для гобелена.	16	8	8
3	Декоративное панно «Цветы России» /роспись/.	16	8	8
4	Итоговая работа: эскиз витраж по мотивам сказок, басен, былин. Формат А-2.	16	8	8
5	Просмотр и обсуждение работ.	4	2	2
	Всего:	68	34	34

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### 1 класс

В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, творческого потенциала.

Основные задачи 1 класса:

1. Общее знакомство с предметом композиции и декоративной композиции.
2. Знакомство с простейшими композиционными понятиями. Выразительность пятна, линии, их роль в композиции и декоре.
3. Выбор формата и размера плоскости изображения.
4. Понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции.
5. Построение орнамента на основе симметрии, статики, динамики. Виды орнамента и декоративной композиции.
6. Дать понятие о стилизации, её видах.
7. Научить видеть гармонию цветовых отношений.

На первом занятии в ходе беседы, сопровождающейся просмотром фильма о народном декоративно-прикладном искусстве, учащиеся знакомятся с декоративной композицией её видами.

На втором занятии изучают декоративные элементы: растительные, геометрические, зооморфные, антропологические, сюжетные мотивы. Знакомятся с основными понятиями и законами композиции, учатся выбирать формат для построения композиции.

Следующая тема предполагает несколько заданий, направленных на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится о его условности, подчёркивается большая роль линии в композиции. Учащиеся выполняют упражнения:

1. Одно пятно в заданной плоскости в жёстких и плавных линиях: «звезда», «змейка», «лабиринт» и т. п.
2. Образы зла и добра в жестких или мягких плавных цветных линиях.
3. Композиция с одной доминантой «Листья деревьев».

Четвёртая тема поможет учащимся усвоить понятия: равновесие, симметрия и асимметрия, статичность и динамичность в орнаменте.

В процессе работы над декоративным натюрмортом из предметов быта учащимся необходимо знать эти понятия. Натюрморт можно выполнить как в цвете, так и в графике.

Изучение темы «Декор и стилизация» направлено на усвоение элементарных приёмов преобразования реалистичных форм (растительных, зооморфных, антропологических) в декоративные. Практические упражнения на стилизацию дубового листа, лошади, рыбы, птицы выполняются под руководством педагога. Затем учащиеся самостоятельно выполняют стилизацию заданных форм.

Десять часов отводится на изучение растительного и геометрического орнаментов. Для этого целесообразно выполнять задания по составлению орнаментов в различной технике: аппликация, роспись, контурный рисунок и

т. п. учащиеся работают над умениями составлять орнаментальную композицию, усваивая теорию гармоничных сочетаний цвета и тона, выразительность цветowych пятен.

Последняя тема года «Гармония цвета в декоре» является итоговой, учащиеся работают самостоятельно над эскизом орнаментальной композиции в заданном формате и цветовой гамме.

## **2 класс**

Второй год обучения имеет одно общее направление работы педагога - научить детей понимать эмоционально-образную роль цвета в декоративной композиции. Эта задача решается в процессе теоретических и практических занятий, на которых учащиеся получают знания, умения и навыки в следующем:

1. Составление узора, орнамента, декоративно-сюжетной композиции в ограниченной цветовой гамме, в гармонии противоположных цветов, с выделением сюжетно-композиционного центра.
2. Подчеркивание выразительности образа через цветовой решение народной игрушки, через введение понятий «аллегория», «национальный орнамент», «художественный образ», «традиционный узор».
3. Раскрытие понятий: эмоциональность, образность, силуэтность, масштабность, равновесие сюжетно-композиционного центра.
4. Использование ритмичности как выразительного средства декоративной композиции.

Для закрепления умений в области стилизации растительных, зооморфных, антропологических мотивов в декоративной композиции учащимися выполняются задания на создание эскиза русского костюма и декоративного пейзажа.

Итоговая работа выполняется с использованием технологии лоскутной мозаики /можно заменить аппликацией из ткани/, подбор тканей и цветowych гармоний в определённом колорите поможет учащимся ещё полнее выразить

эмоционально-образную роль, которую играет цвет в украшении предметов быта.

Все занятия рекомендуется сопровождать демонстрацией иллюстраций, фотографий, образцов предметов декоративно-прикладного искусства известных мастеров народных промыслов.

Итоги года подводятся на последнем занятии в форме конкурса-выставки лучших творческих работ учащихся.

### **3 класс**

В третьем классе учащиеся совершенствуют свои умения в создании различных по композиции сложных орнаментов /в квадрате, круге, полосе, сетке /, более углублённо изучают понятие цвета в композиции, учатся создавать эскизы для гобеленов, росписи по дереву, витражей.

Главная задача года заключается в развитии умения формировать образный замысел декоративной композиции и последовательно воплощать его в конкретном материале.

Первая тема строится на умении учащихся составлять орнаментальные композиции с учётом цветовых и тоновых гармоний.

Вторая тема – на составление эскиза для гобелена из стилизованных образов русалок, птиц, аллегорических, мифологических образов. Успешное выполнение задания будет зависеть от собранных учащимися исторических и литературных материалов по теме «Герои сказов и легенд Древней Руси».

Технология росписи по дереву потребуется для выполнения следующего задания: знание основных приёмов росписи по образцам работ известных народных промыслов Городца, Полхов-Майдана, Палеха, Северодвинска и др., умение построить декоративную композицию на плоскости предмета ограниченного размерами.

Заключительная, итоговая и самая трудоёмкая работа предстоит учащимся по выполнению композиции эскиза витража по мотивам сказок А.С. Пушкина, басен, былин и т.д. Необходимо придумать сюжет для будущего витража, выполнить эскизы, отобрать самый содержательный и

красочный, выбрать масштаб работы, перенести изображение на формат работы, раскрасить или выполнить красочную аппликацию /по возможности /.

Итоги года подводятся на просмотре экзаменационных работ.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Первый год обучения**

- узнать:

- основные законы общей композиции;
- способы построения линейного орнамента;
- основные приемы стилизации растительных форм;
- понятия и термины, используемые при работе над композицией;

- научиться:

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

- овладеть:

- техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

#### **Второй год обучения**

- узнать:

- основные понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о плоскостной декоративной композиции;
- о композиции замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

- научиться:

- выделять композиционный центр;

- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- стилизовать заданную форму;

- овладеть:

- техникой работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

### **Третий год обучения**

- узнать:

- о композиции сетчатого орнамента;
- о выделении доминанты в композиции;

- научиться:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать несложные орнаментальные композиции на основе

вспомогательных сеток;

- ориентироваться в основной терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;

- овладеть:

- основными выразительными средствами декора;
- технологией составления различных видов декоративной композиции;
- опытом работы различными материалами.

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

№ п/п	ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ
1.	Общие понятия о предмете «Декоративная композиция».	Видение изобразительной плоскости в целом.
2.	Выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета.	Владение выразительными возможностями: линии, пятна, цвета.
3.	Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции.	Составление различных видов орнаментов, последовательность его

		построения.
4.	Понятие о гармоничных сочетаниях цветовых пятен, целостности композиции.	Умение грамотно обобщить цветовые пятна узора.
5.	Роль и значение ритма как выразительного средства декоративной композиции.	Грамотное использование ритма в построении орнамента и декоративной композиции в целом.
6.	Понятие о традиционных народных промыслах, их особенностях, мастерах.	Самостоятельное последовательное ведение работы в технике традиционных ремесел.
7.	Приёмы и способы стилизации природных объектов в узор.	Создавать разнообразные стилизованные формы /растительные, зооморфные, антропологические/.
8.	Технологические способы работы с различными декоративными материалами и инструментами.	Умение работать в технике аппликации, мозаики, набойки, витража, росписи и т.п.
9.	Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над декоративной композицией.	Самостоятельно мыслить, создавая орнаментальную композицию, находить нужные художественные средства, применять их в соответствии с композиционным замыслом.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр учебных работ за полугодие и итоговых работ года.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета - просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему



усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формы итоговой аттестации:

- экзамен – просмотр итоговой творческой работы.

Итоговая декоративная композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой декоративной технике живописи и графики. Работа выполняется в 3 классе.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

### ***Оценка 5 «отлично»***

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- демонстрацию оригинальности мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.);

- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- проявление организационно-трудовых умений.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Предполагает:

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- слабые знания основных признаков декоративной композиции;
- затрудняется работать с различными материалами, в различных техниках;
- для выполнения работы требуется руководство преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Декоративная композиция» предполагает, что основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа: беседа, рассказ или лекция + практическая работа. Основное время в программе отводится практическим занятиям, теоретический курс необходим для подготовки учащихся к самостоятельной работе.

Учащиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой, фактурой предмета, чем более их подчёркивает.

Все учебные задания ориентированы на создание конкретной композиции или изделия. Декоративно-прикладная деятельность учащихся включает разнообразие художественных материалов и техник: роспись, витраж, аппликация, мозаика / ткань, бумага и др./, коллаж, сюжетно-композиционное изображение и т.п. Занятия должны сопровождаться показом иллюстраций, фото и видеоматериалов, образцов изделий.

Освоение основных понятий построения декоративно - прикладной композиции, таких, как плоскостность, ритмичность, силуэтность, симметрия и асимметрия, стилевое единство, колорит, гармоничность изучаются и закрепляются на несложных тренировочных упражнениях. Копирование орнаментов или их отдельных элементов допускается с целью понять принцип обобщения различных мотивов, особенностей построения, стиля, вкуса, отточенного веками мастерства.

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Декоративная композиция» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции <http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство», 1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Дагдьян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

### ***Средства обучения***

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.